

Prénom :

Nom :

Classe :

Visite de l'exposition « Le Valais à la carte : 1'000 déclinaisons d'une collection » aux Arsenaux / Médiathèque Valais-Sion

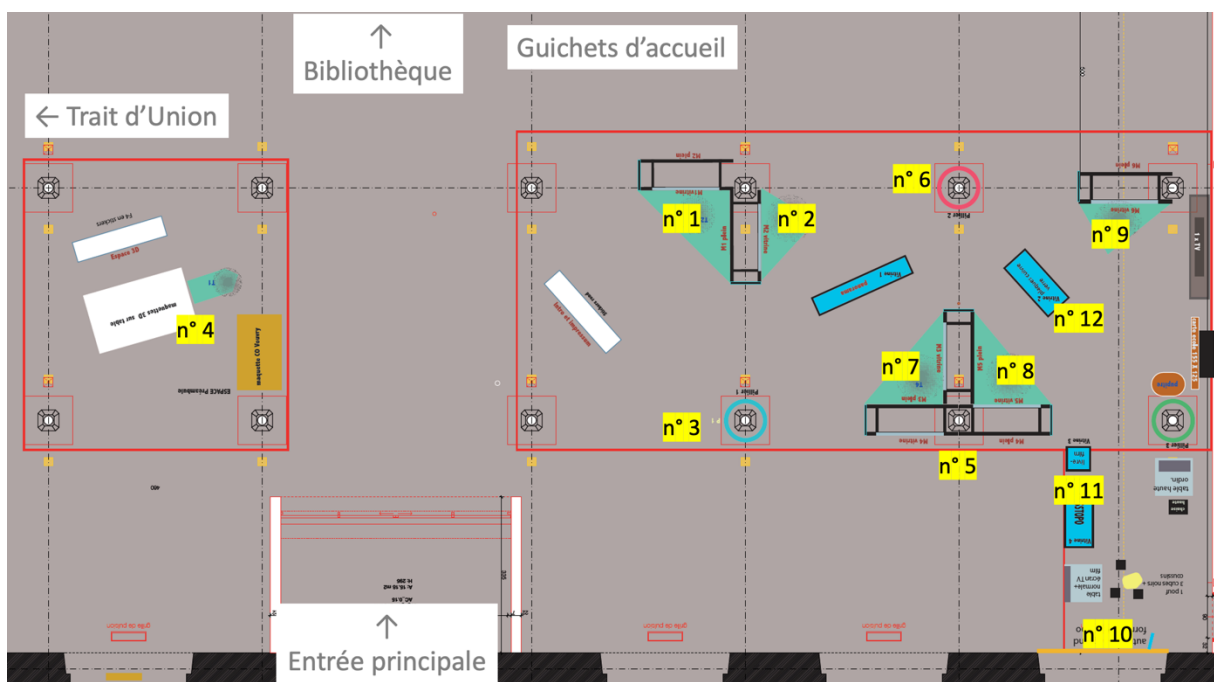
## FICHER ÉLÈVE

Où est-ce que je me trouve ? Comment me rendre à un endroit encore inconnu ? Il est désormais facile de connaître sa localisation ou l'itinéraire à prendre en utilisant un GPS ou un smartphone. Cependant, avant l'apparition d'internet, la carte imprimée était la référence utilisée pour trouver son chemin. Mais comment réalise-t-on une carte et comment ce domaine a-t-il évolué au fil des siècles ? L'exposition raconte cet incroyable développement en se basant sur des exemples valaisans issus de la collection de la Médiathèque Valais-Sion. Tu apprendras notamment qui était Guillaume-Henri Dufour, ce qu'est la lithographie ainsi que la plupart des conventions cartographiques.

Es-tu prêt pour ce voyage dans l'univers fascinant de la cartographie ?

### Consignes

L'exposition comporte 12 postes indiqués sur le plan ci-dessous. Il y a une question à répondre pour chacun d'eux. Pour trouver les réponses, il te faut lire attentivement les textes présentés à chacun des postes et bien observer les différentes cartes affichées. Commence au poste n°1, n°4, n°7 ou n°10 selon le groupe qui t'a été attribué (voir plus bas). Visite ensuite les postes dans l'ordre (après le poste n°12, passer au poste n°1) et remplis le questionnaire dans son entier. Obtiens avec ton groupe le plus de réponses justes et devenez les meilleurs cartographes de votre classe. Bonne chance !



Je fais partie du :

- Groupe **rouge** et commence au **poste n°1**.
- Groupe **bleu** et commence au **poste n°4**.
- Groupe **vert** et commence au **poste n°7**.
- Groupe **jaune** et commence au **poste n°10**.

Prénom :

Nom :

Classe :

Visite de l'exposition « Le Valais à la carte : 1'000 déclinaisons d'une collection » aux Arsenaux /  
Médiathèque Valais-Sion

## QUESTIONNAIRE



Pour le secondaire 2, les questions peuvent être directement répondues sur le formulaire suivant.

### **Poste n°1** (Naissance et développement de la cartographie) :

De tout temps, les êtres humains ont ressenti le besoin de représenter les territoires sur lesquels ils vivent. **Lis attentivement le panneau « Naissance et développement de la cartographie » et réponds à la question suivante.**

A qui attribue-t-on généralement la naissance de la cartographie scientifique ? \_\_\_\_\_

### **Poste n°2** (La cartographie, une histoire de conventions) :

Au 19<sup>e</sup> siècle, une convention, qui établit que le haut de la carte représente le Nord, est acceptée. Mais avant cette date, chaque cartographe était libre de faire comme il voulait. **Lis attentivement le panneau « La cartographie, une histoire de conventions » et coche le point cardinal vers lequel le haut d'aucune carte présentée sur le panneau n'est dirigé.**

- Est
- Sud
- Ouest

### **Poste n°3** (Les conventions cartographiques, tu les connais ? – pilier bleu) :

Selon les cartes et l'année de leur publication, les conventions cartographiques actuelles peuvent être ou non respectées. **Regarde attentivement la figure 4 et coche la seule convention qui n'est pas respectée ici.**

- L'orientation
- Les couleurs
- L'ombrage du relief
- L'échelle

### **Poste n°4** (La maquette, troisième dimension) :

Les modèles en trois dimensions permettent de représenter les montagnes de la meilleure de manière. **Lis le panneau « La maquette, troisième dimension », observe les différentes maquettes et coche l'affirmation qui est fausse.**

- Les élèves du CO du Haut-Lac de Vouvry ont réalisé une maquette du Valais en 2009 dans le cadre du programme d'échange linguistique cantonal « Deux langues - ein Ziel ».
- Nicolas Céard réalisa en 1803 un plan-relief de la région du Grand-Saint-Bernard.
- Le Relief de la Suisse au 1:100 000 de Charles Eugène Perron est devenu célèbre dans le monde entier en recevant un « Grand Prix » à l'Exposition universelle de Paris de 1900.
- Aujourd'hui, il existe des modèles numériques en trois dimensions de la Suisse.

Prénom :

Nom :

Classe :

Visite de l'exposition « Le Valais à la carte : 1'000 déclinaisons d'une collection » aux Arsenaux /  
Médiathèque Valais-Sion

**Poste n°5** (Toponymie et échelle, des casse-têtes à cartographe) :

Il existait une multitude d'échelles avant que l'on ne s'accorde à les indiquer en mètres ou en kilomètres. **Observe attentivement les quatre cartes présentes dans la vitrine du module « Toponymie et échelle, des casse-têtes à cartographe » et coche l'échelle qui ne se retrouve sur aucune de ces quatre cartes.**

- Échelle de 10 Lieues d'Italie de 45 au Degré
- Échelle en Lieues communes d'Allemagne
- Échelle en heure (Stunden)
- Échelle d'une lieue de 15 au degré

**Poste n°6** (Deviens expert-e en toponymie valaisanne ! – pilier rouge) :

Selon les cartes, les toponymes peuvent grandement varier. **Regarde attentivement la figure 4 et trouve, en consultant si nécessaire des cartes récentes ailleurs dans l'exposition, comment les quatre noms notés ci-dessous s'appellent aujourd'hui.**

- Cologne → \_\_\_\_\_
- Fouly → \_\_\_\_\_
- Lucerne → \_\_\_\_\_
- Gradetz → \_\_\_\_\_

**Poste n°7** (Le développement touristique à travers la carte) :

Avec le développement touristique, la demande en cartes augmente considérablement. **Lis attentivement la panneau « Le développement touristique à travers la carte », observe la vitrine rattachée et coche la langue dans laquelle tu ne trouves aucun document.**

- Arabe
- Japonais
- Russe
- Italien

**Poste n°8** (L'apprentissage de la géographie à l'école et dans les jeux) :

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les écoliers primaires devaient obligatoirement apprendre les chefs-lieux des différents districts du Valais en cours de géographie. **Lis attentivement la panneau « L'apprentissage de la géographie à l'école et dans les jeux », observe attentivement les cartes présentées et relie les districts notés à leurs chefs-lieux.**

- |                           |   |   |                        |
|---------------------------|---|---|------------------------|
| <i>Hérens</i>             | • | • | <i>Münster</i>         |
| <i>Rarogne oriental</i>   | • | • | <i>Sembrancher</i>     |
| <i>Rarogne occidental</i> | • | • | <i>Vex</i>             |
| <i>Entremont</i>          | • | • | <i>Mörel</i>           |
| <i>Conches</i>            | • | • | <i>Rarogne (Raron)</i> |

Prénom :

Nom :

Classe :

Visite de l'exposition « Le Valais à la carte : 1'000 déclinaisons d'une collection » aux Arsenaux /  
Médiathèque Valais-Sion

**Poste n°9** (Artistes et graphistes, entre créativité et détournement) :

Dans le courant du 20<sup>e</sup> siècle, la carte a parfois été détournée de son but premier. **Lis le panneau « Artistes et graphistes, entre créativité et détournement » et coche le domaine pour lequel la représentation du Valais n'a pas été revisitée sur les exemples présentés.**

- Politique
- Culture
- Restauration
- Tourisme

**Poste n°10** (Évolution de la cartographie suisse) :

Entre la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui, trois principales cartes officielles se succèdent en Suisse : il s'agit de la carte Dufour, de la carte Siegfried et de la carte nationale. **Lis le panneau sur l'évolution de la cartographie suisse et relie les phrases pour qu'elles soient correctes.**

La carte Dufour ... • ... est régulièrement mise à jour depuis les années 1930.

La carte Siegfried ... • ... est composée de 25 feuilles à l'échelle 1:100 000.

La carte nationale ... • ... est caractérisée par trois couleurs (brun, noir et bleu).

**Poste n°11** (Vitrine swisstopo) :

Tu as devant toi différentes cartes produites par l'Office fédéral de topographie swisstopo entre la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui. **Observe les bien et réécris la phrase suivante, qui est fautive, pour qu'elle soit correcte.**

*Les levés originaux de la carte Dufour ont été repris et retravaillés lors de la réalisation de la carte nationale.*

---

---

**Poste n°12** (Vitrine gravure sur cuivre, lithographie, tracé sur couche de verre) :

Les techniques et les processus de production utilisés pour produire les cartes ont subi d'énormes changements depuis 1845, passant de la gravure sur cuivre, à la lithographie puis à la méthode de la gravure sur verre pour enfin conduire à la cartographie SIG actuelle. **Observe attentivement les trois exemples présentés dans la vitrine et coche l'affirmation qui est correcte.**

- La gravure sur cuivre est encore utilisée aujourd'hui pour la carte nationale.
- La lithographie est une technique d'impression réalisée à l'aide d'une planche en bois.
- Tous les textes étaient gravés à l'envers afin que les cartes imprimées soient à l'endroit.
- La méthode du tracé sur couche de verre est la technique d'impression la plus ancienne présentée ici.